

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова"  
Учебный отдел

**УТВЕРЖДАЮ**

План одобрен Ученым советом института  
Протокол № 4 от 07.07.2025

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

**52.04.03**

Направление 52.04.03 Театральное искусство

Программа магистратуры: Методика преподавания сценического движения  
Кафедра: Кафедра сценической речи  
Факультет: АКТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Квалификация: Магистр

Форма обучения: Очно-заочная

Срок получения образования: 2 г. 6 м.

Типы задач профессиональной деятельности

педагогический

Год начала подготовки (по учебному плану) \_\_\_\_\_  
Учебный год 2024  
Образовательный стандарт (ФГОС) 2025-2026

\_\_\_\_\_ /  
№ 1127 от 16.11.2017

## СОГЛАСОВАНО

Ректор \_\_\_\_\_ / Князев Е.В./

Проректор по УНиМР \_\_\_\_\_ / Морозова И.С./

Декан актерского факультета \_\_\_\_\_ / Поливанова Т.В./

		Формы пром. атт.			з.е.		Итого акад.часов						
Считать в плане	Индекс	Наименование	Экза мен	Зачет	Зачет оц.	Экспертное	Факт	Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль
<b>Блок 1.Дисциплины (модули)</b>						72	72		2592	2592	566	1932	94
<b>Обязательная часть</b>						34	34		1224	1224	234	938	52
+	Б1.О.01	История и теория культуры	1			3	3	36	108	108	16	86	6
+	Б1.О.02	Иностранный язык в сфере профессионального общения			1	3	3	36	108	108	16	88	4
+	Б1.О.03	Педагогика высшей театральной школы		1		2	2	36	72	72	16	52	4
+	Б1.О.04	Методология научного исследования		3		2	2	36	72	72	20	48	4
+	Б1.О.05	Теория и история искусств	3	12	2	10	10	36	360	360	64	278	18
+	Б1.О.06	Актерское мастерство		1		4	4	36	144	144	28	112	4
+	Б1.О.07	Сценическая речь		1		4	4	36	144	144	28	112	4
+	Б1.О.08	Сценическое движение		1		4	4	36	144	144	28	112	4
+	Б1.О.09	Театральный менеджмент и управление проектами		3		2	2	36	72	72	18	50	4
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>						38	38		1368	1368	332	994	42
+	Б1.В.01	Сценическое движение: теория и практика Вахтанговской школы	2		1	12	12	36	432	432	108	314	10
+	Б1.В.02	Методика и практика преподавания сценического движения	3	2	12	15	15	36	540	540	132	390	18
+	Б1.В.03	Методика преподавания сценического фехтования	2			6	6	36	216	216	52	158	6
+	Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины (модули) по выбору 6 (ДВ.6)</b>		<b>3</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	<b>4</b>
+	Б1.В.ДВ.01.01	Разработка физического тренинга для актеров драматического театра		3		2	2	36	72	72	20	48	4
-	Б1.В.ДВ.01.02	Тренинг под спектакль - поиск пластического языка спектакля		3		2	2	36	72	72	20	48	4
+	Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)</b>		<b>3</b>		<b>3</b>	<b>3</b>		<b>108</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>84</b>	<b>4</b>
+	Б1.В.ДВ.01.01	Режиссерский анализ пьесы		3		3	3	36	108	108	20	84	4
-	Б1.В.ДВ.01.02	Сравнительный анализ литературных и театральных текстов		3		3	3	36	108	108	20	84	4
<b>Блок 2.Практика</b>						39	39		1404	1404	64	1328	12
<b>Обязательная часть</b>						27	27		972	972	44	920	8
+	Б2.О.01(У)	Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений)			1	5	5	36	180	180	16	160	4
+	Б2.О.02(Пд)	Производственная практика (преддипломная)			3	22	22	36	792	792	28	760	4
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>						12	12		432	432	20	408	4
+	Б2.В.01(П)	Производственная практика (педагогическая)			2	12	12	36	432	432	20	408	4
<b>Блок 3.Государственная итоговая аттестация</b>						9	9		324	324	12	287	25
+	Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	3			6	6	36	216	216	6	194	16
+	Б3.02	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	3			3	3	36	108	108	6	93	9
<b>ФТД. Факультативные дисциплины</b>						11	11		396	396	68	312	16
+	ФТД.01	Работа над поэтическим текстом		2		2	2	36	72	72	16	52	4
+	ФТД.02	Теория драмы. Анализ драматических произведений			2	6	6	36	216	216	28	184	4
+	ФТД.03	Основы права интеллектуальной собственности		3		2	2	36	72	72	16	52	4



Курс 2																			
-	Установочная сессия						Зимняя сессия						Летняя сессия						
з.е. на курсе	Итого	Лек	Пр	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Пр	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Пр	СР	Конт роль	Формы контр.	
27							396	40	52	296	8		576	62	72	422	20		
6							72	10	2	56	4		144	28	10	102	4		
1													36	8	4	24			
4							72	10	2	56	4	з	72	10	2	56	4	о	
1													36	10	4	22			
21							324	30	50	240	4		432	34	62	320	16		
6							108	10	18	80			108	4	16	82	6	э	
6							108	10	14	80	4	з	108	10	14	80	4	о	
6							108	10	18	80			108	4	20	78	6	э	
1													36	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>24</b>			
1													36	8	4	24			
1													36	8	4	24			
2													72	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>56</b>			
2													72	8	8	56			
2													72	8	8	56			
16							212		12	200			364		12	348	4		
10													360		12	348			
10													360		12	348			
6							212		12	200			4				4		
6							212		12	200			4				4	о	
9							216	18	18	176	4		108	8	12	84	4		
2							72	8	8	52	4	з							
6							144	10	10	124			72		8	60	4	о	
1													36	8	4	24			

Курс 3																				Закрепленная кафедра		-
-	Установочная сессия						Зимняя сессия						Летняя сессия									
з.е. на курсе	Итого	Лек	Пр	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Пр	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Пр	СР	Конт роль	Формы контр.	Код	Наименование	Компетенции	
9							324	4	56	236	28											
4							144		24	106	14											
																				7	Кафедра философии, истории и	УК-1; УК-5; ОПК-1
																				7	Кафедра философии, истории и теории искусства	УК-4
																				7	Кафедра философии, истории и	УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-2; ПК-3; ПК-4
1							36		8	24	4	з								1	Кафедра искусствоведения	ОПК-3; ПК-4
2							72		12	54	6	э								1	Кафедра искусствоведения	УК-1; УК-5; ОПК-1
																				2	Кафедра мастерства актера	ОПК-2
																				3	Кафедра сценической речи	ОПК-2
																				6	Кафедра пластической	ОПК-2
1							36		4	28	4	з								7	Кафедра философии, истории и теории искусства	УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-2
5							180	4	32	130	14											
																				6	Кафедра пластической выразительности	
3							108	4	20	78	6	э								6	Кафедра пластической выразительности	
																				6	Кафедра пластической выразительности	
1							36		<b>8</b>	<b>24</b>	<b>4</b>											
1							36		8	24	4	з								6	Кафедра пластической выразительности	
1							36		8	24	4	з										
1							36		<b>4</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	з									<b>УК-1; ПК-4</b>	
1							36		4	28	4	з								4	Кафедра режиссуры	УК-1; ПК-4
1							36		4	28	4	з								1	Кафедра искусствоведения	УК-1; ПК-4
12							428		16	412				4							4	
12							428		16	412				4							4	
																				3	Кафедра сценической речи	ПК-1; ПК-2
12							428		16	412				4						3	Кафедра сценической речи	ПК-1; ПК-2
																				6	Кафедра пластической выразительности	
9														324		12	287	25				
6												э	216		6	194	16			2	Кафедра мастерства актера	УК-2; УК-3; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3												э	108		6	93	9			2	Кафедра мастерства актера	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ОПК-1; ПК-2
1							36		4	28	4											
																				3	Кафедра сценической речи	ПК-1; ПК-2
																				1	Кафедра искусствоведения	УК-5
1							36		4	28	4	з								7	Кафедра философии, истории и теории искусства	УК-2; УК-6

План Учебный план магистратуры '52.04.03\_2024\_МПОЗФО\_2025.rlx', код направления 52.04.03, программа магистратуры : Методика преподавания сценического движения, год начала пс

-	-	-	Формы пром. атт.			з.е.		-	Итого акад.часов				
Считать в плане	Индекс	Наименование	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	Экспертное	Факт	Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль
+	ФТД.04	История Вахтанговской школы		1		1	1	36	36	36	8	24	4





План Учебный план магистратуры '52.04.03\_2024\_МПОЗФО\_2025.rlx', код направления 52.04.03, программа магистратуры : Методика преподавания сценического движения, год начала пс

Курс 3																				Закрепленная кафедра		-
-	Установочная сессия						Зимняя сессия						Летняя сессия									
з.е. на курсе	Итого	Лек	Пр	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Пр	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Пр	СР	Конт роль	Формы контр.	Код	Наименование	Компетенции	
																			2	Кафедра мастерства актера	УК-5	